

# Miña Terriña

( Adaptación coral de La Leyenda del Beso )

R. Soutullo y J. Vert

Adaptación coral: Ángel Viro

1

Solista

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

3

Ai mi - ña Ga - li - cia te - rri - ña

Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

5

8

mei - ga meu fo - gar - a - lí ón - de na cín

Dum Dum Dum Du rum Dum

Dum Dum Dum Du rum Dum

Dum Dum Dum Du rum Dum

Dum Dum Dum Du rum Dum

Dum Dum Dum Du rum Dum

3

7

8

Sin - to no pei - toun-ha pe - na pro - fun - dao par-tir ma - ti - nan do nas

Sin - to no pei - toun-ha pe - na pro - fun - dao par-tir dum dum

Sin - to no pei - toun-ha pe - na pro - fun - dao par-tir dum dum

Sin - to no pei - toun-ha pe - na pro - fun - dao par-tir dum dum

9

Den-tro de

vá - goas da mi - ãa nai - ci - ãa quea-deus - me de - cí - a

dum dum dum dum dum dum cí - a

dum dum dum dum dum dum cí - a

dum dum dum dum dum dum cí - a

dum dum dum dum dum dum cí - a

11

min te - rra que - ri - da si - go lem-

Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

13

8

bran doo teu do - ce so - rrir cho-ro por ti

dum dum dum dum dum ti Non

dum dum dum dum dum ti Non

dum dum dum dum dum ti Non

8

dum dum du dum dum ti Non

dum dum du dum dum ti Non

3

15

8

que - ro — esquecer-medos teus cam-pos en frol do teu ver - de co lor non

que - ro — esquecer-medos teus cam-pos en frol do teu ver - de co lor non

8

que - ro — esquecer-medos teus cam-pos en frol do teu ver - de co lor non

que - ro — esquecer-medos teus cam-pos en frol do teu ver - de co lor non

17

que - ro a-lonxar-medea - que - lo queeu a - mei a - mi - gos que dei - xei

que - ro a-lonxar-medea - que - lo queeu a - mei a - mi - gos que dei - xei

que - ro a-lonxar-medea - que - lo queeu a - mei a - a - mi - gos dei - xei

que - ro a-lonxar-medea - que - lo queeu a - mei a - mi - gos que dei - xei

19

lem-bro-me de ti te - rri - ña mei-ga meu fo - gar querovoltar O meu co-ra -

lem-bro-me de ti te - rri - ña mei-ga meu fo - gar vol - tar O meu co-ra -

lem-bro-me de ti te - rri - ña mei-ga meu fo - gar vol - tar O meu co-ra -

lem-bro-me de ti te - rri - ña mei-ga meu fo - gar vol - tar O meu co-ra -

## *Fine To Coda*

21

zón — sos-pi - raa-prol dea-quel lu - gar que-ro vi vir — per-to de ti

zón — sos-pi - raa-prol dea-quel lu - gar vi - vir — de ti

zón — sos-pi - raa-prol dea-quel lu - gar vi - vir — de ti

zón — sos-pi - raa-prol dea-quel lu - gar vi - vir — de ti dum dum dum

23

For — tea mi - ñaa - per - ta — a to - doa -

dum dum dum dum dum dum dum dum

dum dum dum dum dum dum dum dum

dum dum dum dum dum dum dum dum

dum dum dum dum dum dum dum dum

25

que-lo que dei-xei a - lí o meu par - tir

dum dum dum dum dum

dum dum dum dum

dum dum dum dum

dum dum dum dum

dum dum dum dum

dum dum dum dum

3

27

So - no cosbei - zos da mi - ãa me - ni - ãao so - rrir meu a - mor que-que -

So - no cosbei - zos da mi - ãa me - ni - ãao so - rrir dum dum

So - no cosbei - zos da mi - ãa me - ni - ãao so - rrir dum dum

So - no cosbei - zos da mi - ãa me - ni - ãao so - rrir dum dum

29

da-ba coa-su - a pe-ni-ña moi den - tro daa - ial - ma que-ro vi-vir per-to de

dum dum dum dum dum dum ial - ma dum dum dum

dum dum dum dum dum dum ial - ma dum dum dum

dum dum dum dum dum dum ial - ma dum dum dum

## *D.S. al Fine* Coda

31

Den-tro-de

ti per-to de ti vir per-to de ti per-to de

dum dum dum vir de ti de

dum dum dum vir de ti de

dum dum dum vir de ti de



ti per-to de ti per-to de ti

ti de ti de ti

ti de ti de ti

ti de ti de ti

ti de ti de ti

Sin-to mo-rri-ña que-roa - lí vi-vir

Sin-to mo-rri-ña queroa - lí vi-vir

Sin-to mo-rri-ña queroa - lí vi-vir

Sin-to mo-rri-ña que-roa - lí vi-vir

Sin-to mo-rri-ña que-roa - lí vi-vir

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely soprano, alto, two tenors, and bass. The score is divided into two systems. The first system contains three measures of music, and the second system contains three measures. The lyrics are in Spanish and are repeated across the five voices. The first voice (Soprano) has a rest in the first measure of the first system. The second system begins with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a time signature change to 3/4. The lyrics are: 'ti per-to de ti per-to de ti' for the first voice, 'ti de ti de ti' for the second, 'ti de ti de ti' for the third, 'ti de ti de ti' for the fourth, and 'ti de ti de ti' for the fifth. The second system has the lyrics: 'Sin-to mo-rri-ña que-roa - lí vi-vir' for the first voice, 'Sin-to mo-rri-ña queroa - lí vi-vir' for the second, 'Sin-to mo-rri-ña queroa - lí vi-vir' for the third, 'Sin-to mo-rri-ña que-roa - lí vi-vir' for the fourth, and 'Sin-to mo-rri-ña que-roa - lí vi-vir' for the fifth.